

## CURRICULUM VITAE



**MILKA ASSAF**

6, rue Taclet - 75020 Paris

**Portable 06 22 70 72 96**

Email : [milka.assaf@hotmail.fr](mailto:milka.assaf@hotmail.fr)

### Principales Réalisations, documentaires et **fictions** (et montage de ces films)

#### **LES DÉMINEUSES - 2010**

Pièce de théâtre – Écriture (et mise en scène prochaine).

**Juillet 2010 - Prix Claude Santelli attribué par l'association Beaumarchais-SACD**

**Novembre 2010 – Aide à la création du Centre National du Théâtre (CNT)**

#### **L'AMOUR AVEUGLE – 2007**

Documentaire de 52 minutes pour **France 3** - Collection « La vie comme un roman » Diffusion  
Juillet 2008 – Des femmes aveugles et malvoyantes se lancent dans l'aventure de la maternité.

#### **LA VIE EN CINQ ACTES – 2006**

Série documentaire de 5x52 minutes pour **Arte** – Partie : Tournage Liban.

Maha Production et Arte – Cinq actes essentiels de la vie dans la communauté sunnite.

#### **SRI LANKA – Les naufragés du tsunami - 2005**

Documentaire de 52' pour **Arte**.- Émission Après la Une - Production Coup d'œil.

#### **LA MÉMOIRE VOLÉE – Retour au Musée de Bagdad – 2004**

Documentaire de 52' sur le pillage du musée de Bagdad - Production **Arte** - Coup d'œil

**2005 - Prix du public et Mention spéciale du jury au Festival International du Film d'Archéologie de Nyon - Suisse**

#### **LE BAL DU TRIOMPHE DE L'AMOUR - 2002**

Documentaire de création tourné au Liban pour **Arte** – 52' , Les films du village  
Sur des « Roméo et Juliette » libanais de confessions différentes.

#### **LES MIGRATIONS DE VLADIMIR - 1999**

Long métrage de **fiction pour le cinéma**- 109 minutes - 35 mm Couleur.

Avec François Morel, Grigori Manoukov, Anne Jacquemin, Michel Aumont.

Scénario de Milka Assaf et Thierry de Lestrade

Réalisation: Milka ASSAF - **Productions ADR, CANAL PLUS et CNC**

#### **LES COULEURS DU SILENCE - 1996**

Documentaire de 58 minutes - pour **ARTE** - Production les films du Village

Douze peintres schizophrènes réunis dans une même maison à Klosterneuburg en Autriche.

- **Grand Prix Henri Storck** à la 5ème Biennale Internationale du Film sur l'Art du Centre Georges Pompidou à Paris - Octobre 1996

- **Prix du meilleur documentaire** au Festival international d'Amsterdam "Le nombre d'or awards" - Septembre 1996

**LA MORT DANS L'ÂME - Paroles de femmes corses - 1996**

Documentaire de 52'. Production les films du Village Pour **France 5 - Fr3 Corse**

**LA VIE SUSPENDUE - 1994**

Documentaire en collaboration avec Thierry de Lestrade pour **France 3 -Tribulations**

- **Prix spécial du jury** au Festival international de Trento - Italie
- **Prix de l'union internationale des associations d'Alpinisme** au Festival International de Trento – Italie
- **Prix du Ministère de la Jeunesse et des Sports** au Festival International d'Autrans en France - Production Les films du Village

**UN MAILLOT JAUNE DANS LA BROUSSE - 1991**

Documentaire 52', collaboration avec J.Y Cauchard pour **CANAL PLUS - Tribulations**

- **Prix Reporter** - Festival de l'Aventure à Royan - France
- **Mention spéciale au festival du film d'Akuba au Japon - 1991**

**L'OR DU FLEUVE - 1990**

Documentaire - collaboration avec Thierry de Lestrade, pour **LA 5 - Tribulations**

- **Grand Prix** du festival de Royan - FIDEM - 1990
- **Prix de la RTBF** - Royan , 1990
- **Prix Camera Video** - Royan, 1990

**RICHARD TARDITS - LE GLADIATEUR - 1987**

Collaboration avec J.X. et T. de Lestrade pour **CANAL PLUS - TRIBULATIONS**

**MARGUERITE DURAS - 1984 et 1985**

Collaboration avec Jean Mascolo et Jérôme Beaujour - (montage) 5 X 52 minutes – Production  
Dussart et Ministère des relations extérieures

**LES SOLEILS D'OR - 1982 - Fiction 16mm coul, 30 minutes**

**Pour TF1 - Dans la série : "Le jeune cinéma français de courts - métrages "**

Scénario et Réalisation - Tricontinental productions et CNC

**POUBARA – GABON , 1979**

Documentaire-fiction 16 mm coul. 90 minutes - PRODUCTION COFERC

**MRS JEKYLL ET MRS LOVE - 1978**

**Fiction** 52 minutes - TRICONTINENTAL PRODUCTION

- **Grand Prix Video du Festival de Trouville - 1978**

**TRAVAIL D'ÉCRITURE DE SCÉNARI DE FILMS DE FICTION**

**L'OMBRE DU CÈDRE** – Scénario de Milka Assaf pour un film de Fiction de 120'

Sélectionné au Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier en Octobre 2004 pour une bourse d'aide au développement

**LES ARMES DE L'OUBLIÉE** – scénario de Fiction de 120'

Aide à la réécriture du CNC en 2003

**LES MIGRATIONS DE VLADIMIR** - Fiction de 1h 45 en 35mm couleur

Scénario de Milka Assaf et Thierry Vincent de Lestrade

Réalisation Milka ASSAF

**DE MÈRE EN FILLE TOUTES LES GUERRES** - Fiction de 1h 45

Sélectionné en 1993 pour le " Grand prix du meilleur scénariste"

Scénario de Milka Assaf

**LES SOLEILS D'OR** - Fiction de 27 minutes en 35 mm couleur  
Scénario et réalisation de Milka Assaf pour TF1, avec la participation du CNC

**Mrs JEKYLL ET MRS LOVE** - Fiction de 52 minutes en Vidéo  
Scénario et réalisation de Milka Assaf – Prix vidéo au festival de Trouville

Script Doctor sur un scénario de Camille de Casabianca intitulé *Le gourou*

### Parcours

- Etudes de philosophie - La Sorbonne, Paris
- IDHEC (Institut Des Hautes Etudes Cinématographiques - section Réalisation) Paris
- Etudes d'art dramatique: Cours Simon - Grotowsky - Stage de clown avec Pierre Byland.
- Travail de l'acteur et de la direction d'acteurs avec John Strasberg de l'Actors Studio
- Stage d'écriture du scénario avec Frank Daniel

### **Parcours professionnel:**

A la sortie de l'IDHEC: Assistant – réalisateur, Régisseur, puis **Chef-monteuse**

Depuis, **réalisation** de films documentaires et fictions.  
Écriture de Scénarios et d'une pièce de théâtre : « Les démineuses ».



*Les démineuses - Milka Assaf en 2009, sur le terrain au Liban-Sud*